



ASINCRONIE

FESTIVAL
DI CINEMA
DOCUMENTARIO
E FOTOGRAFIA

QUARTA EDIZIONE

info@asincronie.org
www.asincronie.net



Sassari

27 giugno | 1 luglio 2023

Spazio Bunker - Cityplex Moderno

Alghero

9 giugno | 9 luglio 2023

Ateliers, Piazza F. Sotgiu

mostre proiezioni incontri laboratori

Ad **Asincronie** gli scatti di Teryoshin e Maslennikov

Anteprima ad Alghero negli Ateliers di piazza Sotgiu



Misha Maslennikov

Il fotografo ha ritratto la vita nella steppa con immagini che raccontano una Russia inedita

Il dietro le quinte del business della difesa svelato da Nikita Teryoshin, giovane fotografo di San Pietroburgo con base a Berlino, con il reportage "Niente di personale. Il backstage della guerra". Le distese infinite della steppa, la vita quotidiana, i ritmi lenti, quasi fuori dal tempo delle persone che la abitano: "Le steppe del Don", un intenso, prezioso racconto in bianco e nero firmato dal fotografo Misha Maslennikov. Si apre venerdì 9 giugno con una mostra-anteprima ad Alghero, negli Ateliers di piazza Sotgiu (dalle 19) la quarta edizione di Asincronie, il Festival internazionale di Cinema Documentario e Fotografia ideato e curato dal collettivo di filmmaker e fotografi

4CaniperStrada. La mostra (inaugurazione alle 19, ingresso libero, apertura fino al 9 luglio lunedì-venerdì 17-20, sabato e domenica 10-13 e 18-21) riunisce oltre quaranta scatti tratti dai reportage di Nikita Teryoshin e di Misha Maslennikov. Dopo l'anteprima con la fotografia ad Alghero, dal 27 giugno al primo luglio la quarta edizione di Asincronie si svolgerà a Sassari, tra lo Spazio Bunker di via Porcellana e il cinema Cityplex Moderno di viale Umberto: cinque giorni dedicati al cinema documentario contemporaneo, con un programma di incontri con registi, proiezioni, laboratori, ascolti di documentari sonori e momenti di scambio e dialogo tra gli ospiti e il pubblico.

Asincronie

Il festival del cinema documentario indaga sul rapporto tra **urbano e umano**

Cagliari

Il Grande teatro dei piccoli di Is Mascareddas



► Giochi, laboratori, spettacoli: va in scena a Cagliari la terza giornata del Grande Teatro dei Piccoli, il festival della compagnia Is Mascareddas che in oltre vent'anni ha educato alla condivisione e al rito del teatro generazioni di giovanissimi spettatori. Oggi A Sa Manifattura, gli spettacoli di Matteo Curatella e Francesca Zoccarato e i laboratori di Sardegna Ricerche e Inaf.

Un'edizione dedicata al tema della città, al rapporto tra l'urbano e l'umano, indagato da molteplici punti di vista, linguaggi e latitudini geografiche. È il tema della quarta edizione di Asincronie - Festival di Cinema documentario e Fotografia ideato e curato dal collettivo di filmmaker e fotografi 4CaniperStrada, con il patrocinio della Fondazione Alghero, e il sostegno della Fondazione di Sardegna e la Regione Sardegna.

L'inaugurazione Dopo l'apertura ad Alghero con una mostra fotografica di Nikita Teryoshin e Misha Maslennikov in collaborazione con il Festival della Fotografia Etica di Lodi (fino al 9 luglio negli Ateliers di piazza Sotgiu, domenica 2 luglio sarà presente Nikita Teryoshin e il direttore del FFE Alberto Priina), Asincronie prosegue a Sassari dal 27 giugno al primo luglio tra lo Spazio Bunker di via Porcellana 17/A,



che ospiterà un laboratorio di fotografia urbana e uno di cinema in Super 8 (iscrizioni: info@asincronie.net) e la mostra fotografica "Narrazioni anatomiche" di Veronica Muntoni, e il Cityplex Moderno di viale Umberto per le proiezioni a ingresso libero dei film sempre alle 21.

Il programma Si inizia martedì 27 giugno con due documentari dal passato, secondo la prospettiva asincrona che caratterizza il festival: "Villaggio di banditi" di Lars Madsén, in collaborazione con la Cineteca Sarda, episodio di una serie intitolata "Viaggio in Sardegna" girata negli anni Sessanta dalla tv

svedese, e "Daguerréotypes" (1976) della maestra del cinema Agnès Varda. Mercoledì 28 giugno sarà proiettato "Il paese delle persone integre" di Christian Carmosino Mereu, con la presenza del regista, e giovedì 29 giugno due film selezionati attraverso la call lanciata dal festival: "Ciudad Lineal" di Riccardo Bertoia e "Italia. Teoria per un film di famiglia" di Mario Blaconà, con la presenza di entrambi i registi. Si prosegue il 30 giugno con l'audio-documentario dal vivo "I ritornanti" di e con Jonathan Zenti (Spazio Bunker, alle 19) e la proiezione di "Last Stop Before Chocolate Mountain" di Susanna Della Sala (alle 21 al Cityplex), con la presenza della regista.

Il finale Infine, sabato 1° luglio gli audio-documentari "Passer" di Valeria Muledda e "A Cow a Day" di Pejk Malinowski (inizio a partire dalle 21, cortile privato, via Torre Tonda 36).

Sorso

Punk, classica e Donna Leake al Billèllera festival



► Oggi è il grande giorno del Billèllera Music Festival, organizzato dal Comune di Sorso e nato nel 2022 dall'incontro tra un'idea del sindaco Fabrizio Demelas e il direttore artistico Luigi Frassetto. Dalle 17 si alterneranno sul palcoscenico del parco di via Europa quattro diverse realtà musicali, che fanno di Billèllera una manifestazione unica. Si parte con Gold Mass, artista italiana, laureata in fisica, che scrive e produce musica elettronica. Spazio poi al Rock'n'roll degli Ipnociti tra sound sixties garage-punk, psichedelia, atmosfere da b-movie e beat italiano. Sarà poi il turno della musica classica con lo Shardana Wind Quintet che proporrà musiche di Farkas, Agay e Shostakovich, per finire con l'attesissima Donna Leake: Dj e collezionista di vinili inglese, ha ottenuto fama internazionale con due performance travolgenti al Boiler Room. L'ingresso è gratuito.

Asincronie

L'isola dei '60 e Parigi dei '70 al Cityplex di Sassari

► La Barbagia di metà anni '60 raccontata da una troupe della Tv svedese e il viavai di una strada parigina a metà dei '70 di Agnès Varda, pioniera della Nouvelle Vague e prima regista donna a ricevere l'Oscar alla carriera. "Villaggio di banditi. Banditbyar" (1967) di Lars Madsén e "Daguerréotypes" (1976) della Varda aprono domani alle 21 al Cinema Cityplex Moderno (ingresso libero) la prima giornata di Asincronie- Festival di Cinema Documentario e Fotografia, che quest'anno ha per tema il rapporto tra l'urbano e l'umano. "Villaggio di banditi" (proiezione in collaborazione con Cineteca Sarda - Società Umanitaria, introduce Antonello Zanda) è un episodio di una serie sulla Sardegna prodotta dalla televisione svedese, mentre in "Daguerréotypes" (in collaborazione con Cineteca di Bologna) Agnès Varda dà voce al microcosmo di commercianti e residenti della rue Daguerre, a Parigi, realizzando un vivace album di quartiere. Mercoledì 28 giugno è in proiezione in anteprima regionale il documentario "Il paese delle persone integre", sulle manifestazioni popolari del 2014 in Burkina Faso che portarono alla caduta del dittatore Blaise Compaoré con la presenza del regista Christian Carmosino Mereu.

zio-
che
Fer-
opo

uliz-
l co-
mi-
ella
Sar-
Sar-
n e
de-

“Asincronie” a Sassari

“Il paese delle persone integre” l’insurrezione nel Burkina Faso

Il film in visione oggi al festival Asincronie (alle 21 al Cityplex Moderno di Sassari, ingresso libero) “Il paese delle persone integre” è un’anteprima regionale in collaborazione con Amnesty International Sassari e la casa di produzione cinematografica Indyca. Patrocinato da Amnesty International Italia, presentato in anteprima mondiale alle Giornate degli Autori della Mostra del Cinema di Venezia e accolto

con grande interesse, il documentario “Il paese delle persone integre” di Christian Carmosino Mereu racconta attraverso la voce di alcuni dei protagonisti la rivolta popolare del 2014 in Burkina Faso, uno dei paesi più ricchi di risorse naturali e allo stesso più tempo più poveri del mondo, in seguito alla quale il dittatore Blaise Compaoré fu costretto a dare le dimissioni dopo ventisette anni di governo. Il regista sa-

rà presente in sala. Christian Carmosino Mereu è un regista e un operatore culturale attivo in Europa e in Africa da più di venticinque anni. Come spiega nelle note di regia, «Nel 2015 per raccontare l’insurrezione del popolo burkinabè ho scelto uno stile documentario per raccontare semplicemente i fatti». Oggi inizia anche il laboratorio “Guida bella ai posti brutti” a cura di Arianna Lodeserto.

CARTELLONE

Dalla visione all'ascolto Festival **Asincronie** Ultimi appuntamenti

Dalla visione all'ascolto. Stasera al festival Asincronie l'appuntamento (dalle 21) è dedicato agli audio "Passer" di Valeria Muleda (alla presenza dell'autrice) e "A Cow a Day" di Pejk Malinowski, e prosegue con

"Asincronie nella città - proiezioni cinematografiche con suggestioni musicali" di e con Luigi Frassetto (nella foto) che elaborerà in musica il tema della quarta edizione del festival, il rapporto tra urbano e umano, partendo dai film in programma "Villaggio

di banditi" di Lars Madsén e "Daguerréotypes" di Agnès Varda e includendo frammenti più o meno oscuri di altre opere cinematografiche di varie epoche.

Serata al Ministero della Bellezza-Musica e Arte, nuovo spazio culturale di Sassari

appena inaugurato in via Torre Tonda 36. La quarta edizione del festival organizzato dal collettivo di fotografi e filmmaker 4Caniperstrada si concluderà poi domani ad Alghero: alle 17 negli atelier di piazza Sotgiu Alberto Prina, ideatore e coordinatore del Festival della Fotografia Etica di Lodi terrà una lettura portfolio gratuita (necessaria la prenotazione: info@asincronie.net) e, a seguire, il fotografo Nikita Teryoshin accompagnerà il pubblico nella visita alla sua mostra "Niente di personale. Il backoffice della guerra" (ingresso libero, sempre negli atelier di Piazza Sotgiu).





Raffa. Da oggi a Cagliari
isolamento
rinascita
Chris Pig

Da questa sera, dalle 18, a Cagliari al Temporary Storing (in via 29 novembre 3/5) la mostra "Isolation Portrait", personale di Chris Pig, curata da Roberta Vanali e promossa da Fondazione Bartoli-Feltri. Chris Pig è una fotografa italiana con base a Cagliari. È una delle opere di Chris Pig della mostra "Isolation Portrait" da questa sera a Cagliari al Temporary Storing. Il nostro mondo personale, lo spazio dei sentimenti sono stati capovolti e i valori sono stati ritrovati. I sentimenti sono stati ritrovati. La curatrice ha dato una visione di noi stesse, paure interiori e della nostra vita. Le parole di Chris Pig in merito a "Isolation Portrait", progetto nato a Londra nel luglio del 2020, ovvero nella prima epoca pandemica. Sotto la lente del fenomeno della lotta alla pandemia, primo passo seguito da un crollo sull'economia globale e da lotte psicologiche, attraverso immagini, composizioni di grande originalità e impronta surrealista». (red. spetL)

SCATTI
Una delle opere di Chris Pig della mostra "Isolation Portrait" da questa sera a Cagliari al Temporary Storing

Il festival. Terza giornata
Asincronie 2023:
foto e docufilm
a Sassari e Alghero

Una mostra fotografica, un incontro sul ruolo del documentario come strumento per conoscere il presente e leggere il passato, due proiezioni alla presenza dei registi. La terza giornata del festival Asincronie oggi è particolarmente ricca di appuntamenti, spalmati dalla mattina alla sera tra Sassari e Alghero.

Si parte dagli Ateliers di piazza Sotgiu ad Alghero con l'apertura (dalle 11 alle 13 e dalle 18 alle 21) della mostra fotografica curata da Asincronie in collaborazione con il Festival della Fotografia Etica di Lodi e il patrocinio della Fondazione Alghero. Negli Ateliers sono esposti fino al 9 luglio i progetti fotografici "Niente di personale. Il backoffice della guerra" di Nikita Teryoshin, un viaggio inquietante, a volte grottesco nelle fiere internazionali delle armi, e "Le steppe del Don" di Misha Maslennikov, affascinante reportage in uno dei luoghi più remoti e incontaminati della Russia. Domenica Teryoshin accompagnerà il pubblico in una visita guidata della mostra, insieme ad Alberto Prina, ideatore del Festival della Fotografia Etica, che terrà una lettura portfolio gratuita.

Sempre oggi, ma a Sassari, alle 17,30 allo Spazio Bunker si svolgerà l'incontro aperto a tutti "Presente non presente. Raccontare (e)on la memoria" con Christian Carmosino Mereu e tutti gli altri registi ospiti al festival. Alle 21, al Cityplex Moderno (ingresso libero) i documentari "Ciudad Lineal" di Riccardo Bertosa e "Italia. Teorie per un film di famiglia" di Mario Biondi. Entrambi i registi saranno presenti in sala. (red. spetL)

SCATTI
SQUARDE
In basso un'opera di Nikita Teryoshin. Il fotografo russo è presente al festival con "Niente di personale. Il backoffice della guerra"; un viaggio inquietante, a volte grottesco nelle fiere internazionali delle armi

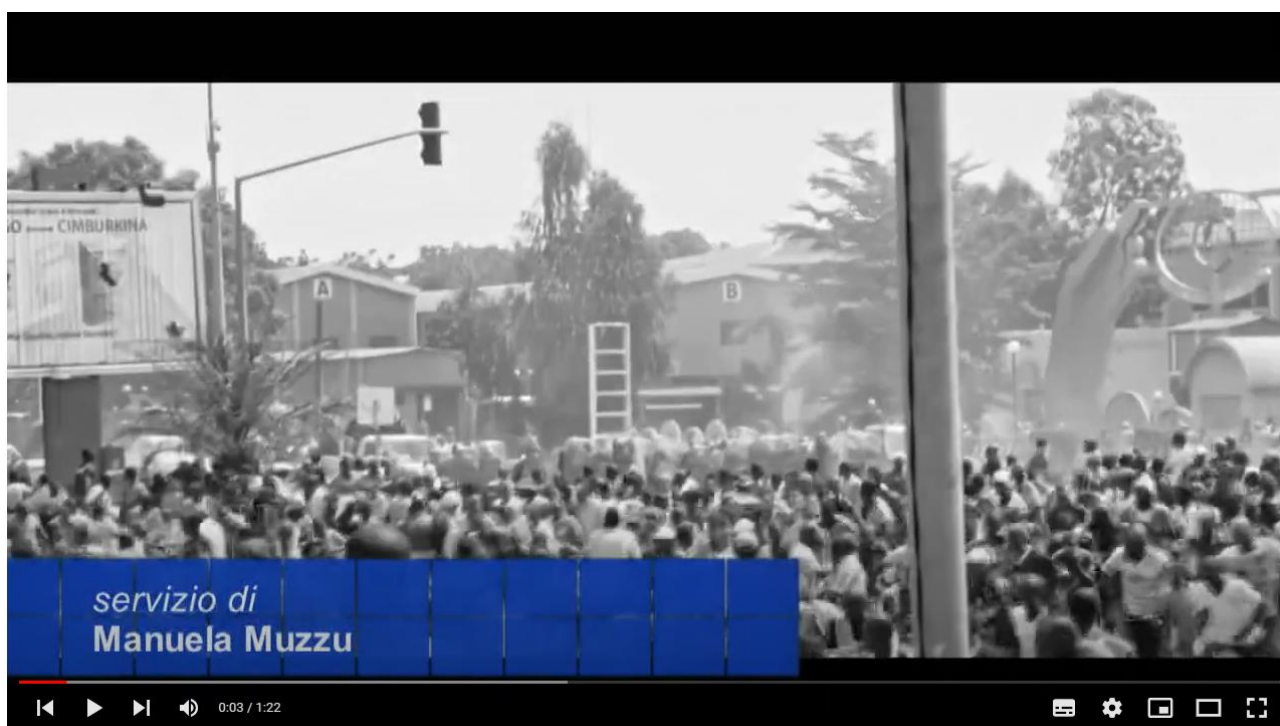
REPUBBLICAZIONE ASSOCIATA



SERVIZI TG REGIONALI

Teleregione Live 26 giugno 2023

[\(5\) A via da martedì 27 giugno a Sassari il Festival Asincronie - YouTube](#)



Canale Uno4 28 giugno 2023

[4° Edizione di Asincronie - festival di cinema documentario e fotografia - Uno4 TV](#)



Videolina 6 luglio 2023

[SASSARI, FESTIVAL ASINCRONIE: DENUNCIA SOCIALE CON FOTO E DOCUMENTARI - Videolina](#)

TG - SERVIZI TG

Ieri alle 14:00, aggiornato ieri alle 14:45

SASSARI, FESTIVAL ASINCRONIE: DENUNCIA SOCIALE CON FOTO E DOCUMENTARI



Siti online

Cinemaitaliano.info

[ASINCRONIE 4 - Dal 27 giugno al 2 luglio a Sassari e Alghero - Cinemaitaliano.info](#)

Moda trendy, tutte le settimane

I LOVE MY HOUSE BARAZZONI

cinemaitaliano.info travel **IVDR** passion

Film | Documentari | I più premiati | Uscite in sala | Home Video | Colonne Sonore | Festival | Libri | Industria film per titolo Cerca

ASINCRONIE 4 - Dal 27 giugno al 2 luglio a Sassari e Alghero

Mi piace 0



Un'edizione dedicata al tema della città, al rapporto tra l'urbano e l'umano, indagato da molteplici punti di vista, linguaggi e latitudini geografiche. Dall'Africa del Burkina Faso agli Stati Uniti e all'India fino alle periferie italiane. È il tema della quarta edizione di **Asincronie - Festival di Cinema Documentario e Fotografia** ideato e curato dal collettivo di filmmaker e fotografi 4CaniperStrada, con il patrocinio della Fondazione Alghero, e il sostegno della Fondazione di Sardegna e la Regione Sardegna.

Dopo l'apertura ad Alghero con una mostra fotografica di Nikita Teryoshin ("Niente di personale. Il backoffice della guerra") e Misha Maslennikov ("Le steppe del Don") in collaborazione con il Festival della Fotografia Etica di Lodi (fino al 9 luglio negli Ateliers di piazza Sotgiu, domenica 2 luglio sarà presente Nikita Teryoshin e il direttore del FFE Alberto Prina).

Asincronie prosegue a Sassari dal 27 giugno al primo luglio 2023 tra il Cityplex Moderno di viale Umberto per le proiezioni a ingresso libero del film (sempre alle 21) e lo Spazio Bunker di via Poroellana 17/A, che ospiterà la mostra fotografica "Narrazioni Anatomiche" di Veronica Muntoni, il laboratorio di fotografia urbana Guida bella ai posti brutti" a cura di Arianna Lodeserto e quello di cinema in Super 8 "A passo ridotto" a cura di Riccardo Pasuocci/Bottega Analogica.

Si inizia martedì 27 giugno con due documentari che indagano il rapporto urbano-umano con uno sguardo "dal passato", secondo la prospettiva asincrona che caratterizza il festival: "Villaggio di banditi" di Lars Madsén, in collaborazione con la Cineteca Sarda, episodio di una serie intitolata "Viaggio in Sardegna" girata negli anni Sessanta dalla tv svedese, e "Daguerréotypes", un documentario creativo, un empatico racconto per immagini della quotidianità di residenti, passanti, commercianti di un piccolo tratto della parigina rue Daguerre realizzato a metà degli anni Settanta dalla maestra del cinema Agnès Varda. In collaborazione con la Cineteca di Bologna.

Mercoledì 28 giugno sarà proiettato "Il paese delle persone integre" di Christian Camosino Mereu, sulla transizione verso la democrazia e l'autodeterminazione del Burkina Faso, con la presenza del regista, e giovedì 29 giugno due film selezionati attraverso una call lanciata dal festival e rivolta a film caratterizzati da un approccio creativo al racconto del reale: "Ciudad Lineal" di Riccardo Bertoina e "Italia. Teoria per un film di famiglia" di Mario Blaçonà, con la presenza di entrambi i registi.

Si prosegue il 30 giugno con l'audio-documentario dal vivo "I ritornanti" di e con Jonathan Zenti, audio podcast designer tra i più conosciuti e apprezzati non solo in Italia, che racconta di tutti i pensieri che circondano la scelta di partire per un paese diverso da quello in cui si è nati (Spazio Bunker, alle 19) e la proiezione di "Last Stop Before Chocolate Mountain" di Susanna Della Sala, ambientato nel deserto della California, in un luogo fuori dal tempo, Bombay Beach, dove è nata una comunità al cui interno l'arte riesce, nei modi più inaspettati, a curare gli animi (alle 21 al Cityplex), con la presenza della regista.

Sabato 1° luglio gli audio-documentari "Passer" dell'artista transdisciplinare Valeria Muledda sul campo profughi della Jungle di Calais nel nord della Francia e "A Cow a Day", "pedinamento poetico" di una mucca all'alba sulle rive del Gange del poeta e produttore radiofonico Pejk Malinovski (alle 21, cortile privato, via Torre Tonda 38).

Infine, domenica 2 luglio il festival si sposta ad Alghero, negli Ateliers di piazza Francesco Sotgiu, per una lettura portfolio gratuita con Alberto Prina, il direttore del Festival della Fotografia Etica di Lodi e per una visita alla mostra fotografica di Nikita Teryoshin e Misha Maslennikov in compagnia di Nikita Teryoshin (alle 19).

Annuncio rimosso.
[Mostra dettagli](#)

CINEMA - Ultime notizie XML

- 23/06 ASINCRONIE 4 - Dal 27 giugno al 2 luglio a
- 23/06 PAOLO SORRENTINO - Ai via le riprese del
- 23/06 ISCHIA FILM FESTIVAL 21 - Ai via il 24 giug
- 23/06 IL CASO SALICE - In concorso allo Student
- 23/06 LOCARNO 76 - Shayda di Noora Niasari chi
- 23/06 ITALIA FILM FEDIC 73 - Premiato Giorgio C
- 23/06 ITALIA FILM FEDIC 73 - Inaugurate le mostr
- 23/06 LA VALANGA AZZURRA - In produzione la s
- PRIMA PERSAIO 60 - Dante Ferretti: "Ritorno nella r

Archivio notizie

Links:

- » Il Paese delle Persone Integre
- » Ciudad Lineal
- » Italia, Teorie per un Film di Famiglia
- » Last Stop Before Chocolate Mountain
- » Arianna Lodeserto
- » Asincronie - Festival del Cinema Documentario e della Fotografia 2023

[Il documentario.it](http://ildocumentario.it)

ildocumentario.it, portale italiano sul cinema documentario



il documentario
Il portale italiano sul cinema documentario

Fondato e diretto da Stefano Missio e Francesco Gottardo EN | ES | FR | RU Anno XXIV, 11 giugno - 15 luglio

[Home Page](#) | [Notizie](#) | [Festival](#) | [Proiezioni](#) | [Set](#) | [Tecnica](#) | [Pubblicazioni](#) | [Formazione](#) | [Video](#) | [Archivio](#)

Alghero e Sassari per il festival Asincronie

ASINCRONIE

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA DOCUMENTARIO

4ª edizione

Call per film documentari (fino a 52 minuti)

Sassari e Alghero, Giugno 2023

Anteprima ad Alghero per il festival Asincronie, arrivato alla sua quarta edizione. Il Festival internazionale di Cinema Documentario e Fotografia è ideato e curato dal collettivo di filmmaker e fotografi 4CaniperStrada. La mostra fotografica, a ingresso libero, raccoglie oltre quaranta scatti tratti dai reportage di Nikita Teryoshin e di Misha Maslennikov. Con "Niente di personale. Il backoffice della guerra" Teryoshin ha vinto nel 2020 il Master Award del FFE. Misha Maslennikov, invece, con "Le steppe del Don" è stato tra i finalisti del concorso nel 2022. La mostra rimarrà ad alghero fino al 9 luglio. Domenica 2 luglio il fotografo Teyroshin sarà ospite del festival e sarà presente alla mostra di Alghero per un incontro con il pubblico. Dal 27 giugno al 1 luglio il festival si sposta a Sassari, in pieno centro città tra lo Spazio Bunker in via Porcellana e il Cityplex Moderno: saranno infatti cinque giornate dedicate al cinema documentario contemporaneo. In programma incontri con i registi, proiezioni, laboratori, ascolti di documentari sonori. Soprattutto momenti di scambio e dialogo tra gli ospiti e il pubblico.

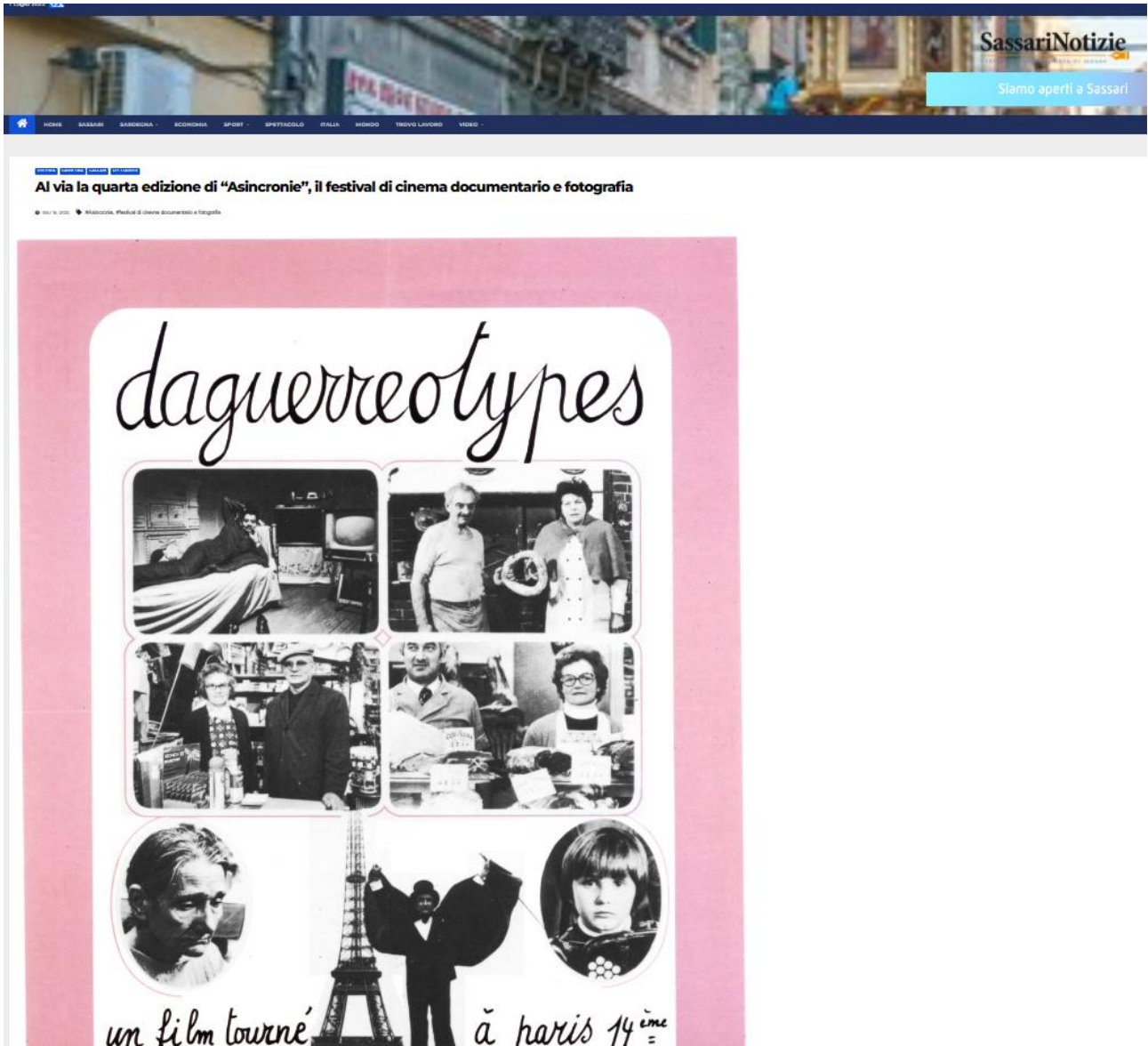
A
Q
av
ne
C
in
pe
m
qu
fra
pe
es
pa

C
r
r
to

S
fa
v

Sassari Notizie 16 giugno 2023

[Al via la quarta edizione di "Asincronie", il festival di cinema documentario e fotografia – Sassari Notizie](#)



Sassari Oggi 10 giugno 2023

[Asincronie, ad Alghero l'anteprima del festival: poi si sposta a Sassari \(sassarioggi.it\)](#)

SS SASSARIOGGI.IT

CRAI DA CRAI L'ESTATE
CONVIENE SEMPRE! SPOLIA IL VOLANTINO

PRIMA PAGINA	CRONACA	ECONOMIA	SPORT	EVENTI	GUSTO	GUIDE	PUBBLICITÀ	NECROLOGIE	CHI SIAMO				
SASSARI	ALGHERO	PORTO TORRES	SORSO	OZIERI	ITTIRI	CASTELSARDO	OSSI	PLOAGHE	USINI	VALLEDORIA	OLMEDO	PATTADA	STINTINO
TEMI CALDI	6 LUGLIO 2023 AEROTALIA SI AGGIUDICA LA CONTINUITÀ TRA ALGHERO, ROMA E MILANO										CERCA ...		

10 GIUGNO 2023



di Mary Jo Intermontes Cherchi

Arte, foto, cinema d'essai torna Asincronie a Sassari e Alghero.

Anteprima ad Alghero per il festival **Asincronie**, arrivato alla sua quarta edizione, con una mostra-anteprima negli **Ateliers** di piazza Sotgiu. Il **Festival internazionale di Cinema Documentario e Fotografia** è ideato e curato dal collettivo di filmmaker e fotografi **4CaniperStrada**.

La mostra fotografica inaugurata VENERDÌ, a **ingresso libero**, raccoglie oltre quaranta scatti tratti dai reportage di **Nikita Teryoshin** e di **Misha Maslennikov** ed è organizzata in collaborazione con il Festival della Fotografia Etica di Lodi, tra i più importanti festival di fotografia italiani. Dal 2010 porta all'attenzione del grande pubblico tematiche di grande rilevanza sociale. Con "Niente di personale. Il backoffice della guerra" Teryoshin ha vinto nel 2020 il **Master Award** del FFE. Misha Maslennikov, invece, con "Le steppe del Don" è stato tra i finalisti del concorso nel 2022. La mostra rimarrà ad alghero fino al 9 luglio.

Dal 27 giugno al 1 luglio il festival si sposta a **Sassari**, in pieno centro città tra lo **Spazio Bunker** in via Porcellana e il **Cityplex Moderno**: saranno infatti cinque giornate dedicati al cinema documentario contemporaneo. In programma incontri con i registi, proiezioni, laboratori, ascolti di documentari sonori. Soprattutto momenti di scambio e dialogo tra gli ospiti e il pubblico. "Questa" - dice l'associazione **4caniperstrada** - "è un'edizione interamente dedicata al tema della città che esplora il rapporto tra l'urbano e l'umano, di opere che portano lo sguardo dall'Africa del Burkina Faso e gli Stati Uniti, passando per l'India fino alle periferie italiane".

Asincronie è stato realizzato con il patrocinio della Fondazione Alghero, e il sostegno della Fondazione di Sardegna e la **Regione Sardegna**.

per info e prenotazioni: 4caniperstrada@gmail.com; 3290952256

Sardegna Reporter 29 giugno 2023

[ASINCRONIE: Suono e immagine tutti i mo\(n\)di del documentario \(sardegnareporter.it\)](#)

Sardegna Reporter

Il quotidiano della Sardegna

[HOME](#) [PROVINCE](#) [CRONACA](#) [POLITICA](#) [ATTUALITÀ](#) [ECONOMIA](#) [MANIFESTAZIONI ED EVENTI](#) [SPORT](#)

ASINCRONIE: Suono e immagine tutti i mo(n)di del documentario

Di **Carlotta La Redazione** - 29 Giugno 2023



Print



Facebook



Twitter



LinkedIn



WhatsApp



Alghero Live 26 giugno 2023

[Tra la Barbagia e Parigi: si apre così la prima giornata di ASINCRONIE - Algherolive](#)



Venerdì 7 Luglio, aggiornato alle 13:56

Tra la Barbagia e Parigi: si apre così la prima giornata di ASINCRONIE

In Cronaca, Eventi 26 Giugno 2023, 09:13



Martedì 27 giugno al Cityplex Moderno in proiezione a ingresso libero "Villaggio di banditi" in collaborazione con Cineteca Sarda – Società Umanitaria e "Daguerréotypes" di Agnès Varda in collaborazione con Cineteca di Bologna. Ancora aperte le iscrizioni ai laboratori di fotografia e di cinema in super 8 e la prenotazione per la lettura portfolio con Alberto Prina il direttore del Festival della Fotografia Etica



NEWS

Al via la quarta edizione di "Asincronie", il festival di cinema documentario e fotografia

Sassari. Un'edizione dedicata al tema della città, al rapporto tra l'urbano e l'umano, indagato da molteplici punti di vista, linguaggi e latitudini geografiche. Dall'Africa del Burkina Faso agli Stati Uniti e all'India fino alle periferie italiane. È il tema della quarta edizione di Asincronie – Festival di Cinema documentario e Fotografia ideato e curato dal collettivo di filmmaker e fotografi 4CaniperStrada, con il patrocinio della Fondazione Alghero, e il sostegno della Fondazione di Sardegna e la Regione Sardegna.

Dopo l'apertura ad Alghero con una mostra fotografica di Nikita Teryoshin ("Niente di personale. Il backoffice della guerra") e Misha Maslennikov ("Le steppe del Don") in collaborazione con il Festival della Fotografia Etica di Lodi (fino al 9 luglio negli Ateliers di piazza Sotgiu, domenica 2 luglio sarà presente Nikita Teryoshin e il direttore del FFE Alberto Prina), **Asincronie prosegue a Sassari dal 27 giugno al primo luglio** tra il Cityplex Moderno di viale Umberto per le proiezioni a ingresso libero dei film (sempre alle 21) e lo Spazio Bunker di via Porcellana 17/A, che ospiterà la mostra fotografica "Narrazioni anatomiche" di Veronica Muntoni, il laboratorio di fotografia urbana Guida bella ai posti brutti" a cura di Arianna Lodeserto e quello di cinema in Super 8 "A passo ridotto" a cura di Riccardo Pascucci/Bottega Analogica (info e iscrizioni: info@asincronie.net).

Festival Asincronie, anteprima ad Alghero con le immagini dei fotografi russi Teryoshin e Maslennikov

Di **Francesca Arcadu** — 10 Giugno 2023 in **Comunicazione e società, Fotografia** Tempo di lettura: 8 minuti



Nikita Teryoshin- South african Anti drone gun presentation.

I due volti della guerra, quello opulento del potere, dei capi di stato che decidono le sorti del mondo tra business delle armi, summit e feste faraoniche e quello delle lande desolate di una **Russia sospesa nel tempo**, lontana migliaia di chilometri dall'immaginario bellico fatto di parate e ricchi possidenti. Lo sguardo dell'obiettivo ha il potere di raccontare il presente, imprimendolo nella pellicola perché faccia riflettere, anche a migliaia di chilometri di distanza.

Sostieni Nemesis Magazine

I contenuti di Nemesis Magazine sono gratuiti e accessibili a tutti e tutte. Potete sostenere il nostro lavoro con una donazione. Grazie!
[Fai una donazione](#)



Addio a Carlo Lugliè, la Sardegna piange uno dei suoi studiosi più brillanti

Di **FRANCESCA MULAS** 3 LUGLIO 2023 

L'archeologo è morto ieri a 59 anni nelle acque di Is Arenas

[LEGGI L'ARTICOLO](#)

SHMAGAZINE

Asincronie, torna il Festival di Cinema documentario e Fotografia

La IV edizione, che si terrà a Sassari dal 27 giugno al 1° luglio, è dedicata al tema della città, al rapporto tra l'urbano e l'umano

di Redazione — 18 Giugno 2023 in Cinema & Serie TV, Eventi, Sassari 1 MINUTO DI LETTURA 49 0



"Il paese delle persone integre" di Christian Carmosino Mereu

19 CONDIVISIONI 214 VISUALIZZAZIONI

Condividi su Facebook Condividi su Twitter WhatsApp

Sassari. Un'edizione dedicata al **tema della città**, al **rapporto tra l'urbano e l'umano**, indagato da molteplici punti di vista, linguaggi e latitudini geografiche. Dall'Africa del Burkina Faso agli Stati Uniti e all'India fino alle periferie italiane.

È il tema della **quarta edizione di Asincronie – Festival di Cinema documentario e Fotografia** ideato e curato dal collettivo di filmmaker e fotografi 4CaniperStrada, con il patrocinio della Fondazione Alghero, e il sostegno della Fondazione di Sardegna e la Regione Sardegna.

S
M
La C
Sass

PREVISIONI
OGGI
DOMANI

LE PRE
Inseris

SH S&H
9535 fo

Tottus in pari

[IV EDIZIONE DI ASINCRONIE – FESTIVAL DI CINEMA DOCUMENTARIO E FOTOGRAFIA A SASSARI DAL 27 GIUGNO AL 1° LUGLIO – \(tottusinpari.it\)](#)

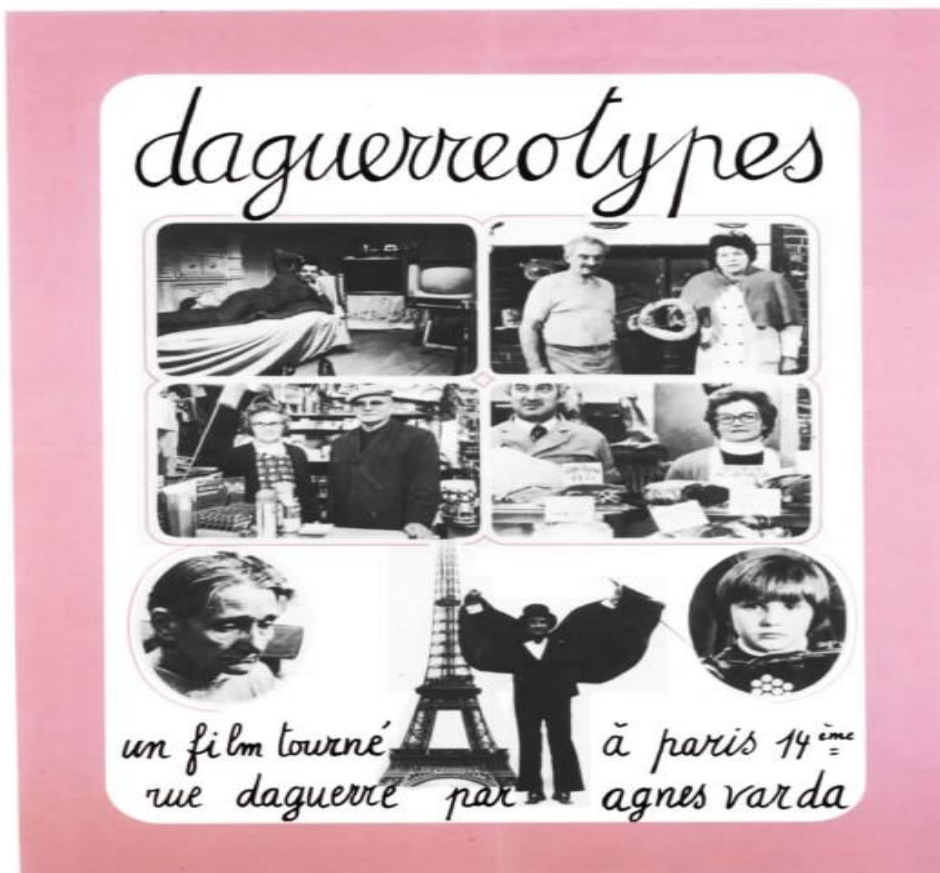


IV EDIZIONE DI ASINCRONIE – FESTIVAL DI CINEMA DOCUMENTARIO E FOTOGRAFIA A SASSARI DAL 27 GIUGNO AL 1° LUGLIO

DI [1] 20 GIUGNO 2023 EVENTO

IV EDIZIONE DI ASINCRONIE – FESTIVAL DI CINEMA DOCUMENTARIO E FOTOGRAFIA A SASSARI DAL 27 GIUGNO AL 1° LUGLIO

DI [1] 20 GIUGNO 2023 EVENTO



CULTURARTE

Festival Asincronie, audio doc e elaborazioni in musica di immagini filmiche

By City&City Magazine

1 Luglio 2023

30

0 Comment

5 Min Read





LA KERMESSE

16 giugno 2023 alle 17:37, aggiornato il 16 giugno 2023 alle 17:39

Le città e il rapporto tra umano e urbano: a Sassari "Asincronie"

Il festival di cinema documentario e fotografia



Uno dei film del festival (foto concessa)

Dalla Sardegna alla California, passando per il Burkina Faso e l'India. Tante sfaccettature e punti di vista che indagano sul tema della città, sul rapporto tra l'urbano e l'umano.

Dopo l'anteprima di Alghero approda a Sassari la quarta edizione di "Asincronie", Festival di Cinema documentario e Fotografia ideato e curato dal collettivo di filmmaker e fotografi 4CaniperStrada, con il patrocinio della Fondazione Alghero e il sostegno della Fondazione di Sardegna e la Regione Sardegna.



Informazione.it 17 giugno 2023

[Ritorna Asincronie \(rkay\) \(informazione.it\)](#)

informazione.it Notizie a Confronto

Prima pagina Ultime notizie Interno Esteri Economia Scienza... Spettacolo... Salute Sp

< **iele** **Lombardia** **Forlani** **Simone** **Apache** **Mia Informazione** **Newsra**

Ritorna Asincronie



17/06/2023  SPORT

[Tutti gli articoli](#) | [Condividi](#) | [Avvisami](#) | [Mia Informazione](#)

È il tema della quarta edizione di Asincronie – Festival di Cinema documentario e Fotografia ideato e curato dal collettivo di filmmaker e fotografi 4CaniperStrada, con il patrocinio della Fondazione Alghero, e il

Sardies 17 giugno 2023

[Ritorna Asincronie - SARdies.it](http://SARdies.it)

SARdies.it

Quotidiano online dal 2009

HOME CRONACHE NOTAS SASSARI CULTURA SPORT CHI SAAMO + Segui Cerca per

A Sassari dal 27 giugno al 1° luglio tra lo Spazio Bunker e il Cinema Cityplex Moderno laboratori, incontri e mostre fotografiche



Sassari. Un'edizione dedicata al tema della città, al rapporto tra l'urbano e l'umano, indagato da molteplici punti di vista, linguaggi e latitudini geografiche. Dall'Africa del Burkina Faso agli Stati Uniti e all'India fino alle periferie italiane. È il tema della quarta edizione di Asincronie – Festival di Cinema documentario e Fotografia ideato e curato dal collettivo di filmmaker e fotografi 4CaniperStrada, con il patrocinio della Fondazione Alghero, e il sostegno della Fondazione di Sardegna e la Regione Sardegna.

Dopo l'apertura ad Alghero con una mostra fotografica di Nikita Teryoshin ("Niente di personale. Il backstage della guerra") e Misha Maslennikov ("Le steppe del Don") in collaborazione con il Festival della Fotografia Etica di Lodi (fino al 9 luglio negli Ateliers di piazza Sotgiu, domenica 2 luglio sarà presente Nikita Teryoshin e il direttore del FFE Alberto Prina), Asincronie prosegue a Sassari dal 27 giugno al primo luglio tra il Cityplex Moderno di viale Umberto per le proiezioni a ingresso libero dei film (sempre alle 21) e lo Spazio Bunker di via Porcellana 17/A, che ospiterà la mostra fotografica "Narrazioni anatomiche" di Veronica Muntoni, il laboratorio di fotografia urbana Guida bella ai posti brutti" a cura di Arianna Lodeserto e quello di cinema in Super 8 "A passo ridotto" a cura di Riccardo Pascucci/Bottega Analogica (info e iscrizioni: info@asincronie.net).

Si inizia martedì 27 giugno con due documentari che indagano il rapporto urbano-umano con uno sguardo "dal passato", secondo la prospettiva asincrona che caratterizza il festival: "Villaggio di banditi" di Lars Madsén, in collaborazione con la Cineteca Sarda, episodio di una serie intitolata "Viaggio in Sardegna" girata negli anni Sessanta dalla tv svedese, e "Daguerréotypes", un documentario creativo, un empatico racconto per immagini della quotidianità di residenti, passanti, commercianti di un piccolo tratto della parigina rue Daguerre realizzato a metà degli anni Settanta dalla maestra del cinema Agnès Varda. In collaborazione con la Cineteca di Bologna.

Mercoledì 28 giugno sarà proiettato "Il paese delle persone integre" di Christian Carmosino Mereu, sulla transizione verso la democrazia e l'autodeterminazione del Burkina Faso, con la presenza del regista, e giovedì 29 giugno due film selezionati attraverso una call lanciata dal festival e rivolta a film caratterizzati da un approccio creativo al racconto del reale: "Ciudad Lineal" di Riccardo Bertoia e "Italia. Teoria per un film di famiglia" di Mario Blaconà, con la presenza di entrambi i registi.



Sardies 29 giugno 2023

[Terza giornata di Asincronie con appuntamenti a Sassari e Alghero - SARdies.it](#)

SARdies.it

Quotidiano online dal 2009

HOME CRONACHE NOTIZIE SASSARI CULTURA SPORT CHI SIAMO + Segui Cerca per

Terza giornata di Asincronie con appuntamenti a Sassari e Alghero

🕒 29 Giugno 2023



Sassari. Una mostra fotografica, un incontro sul ruolo del documentario come strumento per conoscere il presente e leggere il passato, due proiezioni alla presenza dei registi. La terza giornata del festival Asincronie giovedì 29 giugno è particolarmente ricca di appuntamenti, spalmati dalla mattina alla sera tra Sassari e Alghero.

Si parte dagli Ateliers di piazza Sotgiu ad Alghero con l'apertura – eccezionalmente di mattina (dalle 11 alle 13) oltre che di pomeriggio (18-21) – della mostra fotografica curata da Asincronie in collaborazione con il Festival della Fotografia Etica di Lodi e il patrocinio della Fondazione Alghero. Negli Ateliers sono esposti fino al 9 luglio i progetti fotografici "Niente di personale. Il back office della guerra" di Nikita Teryoshin, un viaggio inquietante, a volte grottesco nelle fiere internazionali delle armi, e "Le steppe del Don" di Misha Maslennikov, affascinante reportage in uno dei luoghi più remoti e incontaminati della Russia. Domenica 2 luglio Nikita Teryoshin accompagnerà il pubblico in una visita guidata della mostra, insieme ad Alberto Prina, ideatore del Festival

della Fotografia Etica, che terrà una lettura portfolio gratuita (i fotografi interessati alla lettura possono prenotare con una mail a: info@asincronie.net).

Sempre giovedì, ma a Sassari, alle 17.30 allo Spazio Bunker si svolgerà l'incontro aperto a tutti "Presente non presente. Raccontare (con) la memoria" con Christian Carmosino Mereu e tutti gli altri registi ospiti al festival. Nel cinema documentario spesso le immagini hanno bisogno di essere liberate della loro destinazione ontologica. Ci si interrogherà quindi sulla possibilità di raccontare il passato utilizzando le immagini del presente e sulla funzione delle immagini nella narrazione.

Di sera (alle 21, al Cityplex Moderno, ingresso libero) sono in visione due documentari selezionati dal festival attraverso una call rivolta a film caratterizzati da un approccio creativo al racconto del reale. Il primo è "Ciudad Lineal" di Riccardo Bertoa, che racconta la metamorfosi urbanistica di Torino negli anni tra i Quaranta e gli Ottanta utilizzando filmati amatoriali conservati nell'archivio torinese Superottimisti. Il secondo film in visione, "Italia. Teorie per un film di famiglia" di Mario Blaconà, è incentrato sul rapporto totalizzante tra madre e figlio, da cui emerge una profonda e commovente riflessione sul senso dell'esistere e una, più amara, sulla situazione dell'Italia di oggi. Entrambi i registi saranno presenti in sala.